

Лейни Бертон

(Laini Burton) — старший преподаватель Колледжа свободных искусств Квинсленда в Университете Гриффита в Австралии, координатор исследовательских программ постдипломного образования.

Яна Мелкумова-Рейнольдс

(Jana Melkumova-Reynolds) — научный сотрудник факультета социологии в Лондонской школе экономики, лектор в Лондонском университете искусств, а также в парижском отделении Школы дизайна Парсонс, докторант Королевского колледжа в Лондоне.

«Моя нога — гигантская шпилька»:

МОДА И ПРОТЕЗИРОВАННОЕ ТЕЛО

Инвалидизированная телесность, ранее входившая в число наиболее маргинализуемых, привлекает пристальное внимание массовой культуры XXI века. Тому есть несколько причин. Назовем самые важные из них. Во-первых, это трагические политические события, приведшие к войнам на Ближнем Востоке и массовой травматизации; во-вторых, все большая популярность спортсменов-инвалидов, связанная с развитием Паралимпийских игр; в-третьих, осознанное осуществление политики социального равенства и справедливости; и, наконец, растущий медийный статус соответствующих ролевых моделей в искусстве и моде, музыке и науке. Как правило, ненормативная телесность становится лучше видима благодаря разнообразным стратегиям ее «актуализации» (Garland-Thomson 1996), которые делают такие тела более привлекательными и интегрируют их в доминирующие дискурсы. В настоящей статье мы поговорим о таких стратегиях в сфере презентации людей с ограниченными возможностями не в моде и искусстве, а в тесно связанной с ними популярной культуре. **Продолжение и иллюстрации в печатной версии.**

Статья впервые опубликована в журнале Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture (2019. Vol. 23.2)

